

A circular black ink stamp is superimposed over the lower half of the page. The text inside the stamp is arranged in three lines: "CONSERVATOIRE" at the top, "DE MUSIQUE" in the middle, and "BIBLIOTHÈQUE." at the bottom. There are two horizontal lines separating the middle and bottom text.

This musical score is for a piece titled "Petite Flute" and "Violes". It is written for five staves, all in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff is for the "Petite Flute" and the second for the "Violes". The third staff is for the "Violes" and the fourth for the "Violes". The fifth staff is for the "Violes". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation markings like *col b* (collage) and *col* (collage). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on ten staves, arranged in two systems of five staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several dynamic markings, including 'col v 1.º' (crescendo) and 'P' (piano). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 25. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "pres le bruit de armes le calme en est plus doux quel plaisir! a pres la froid" and "bruit des armes du-re du zé- phir on sent la douceur le Ga-zon re-prends a pa-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "p'".

- rure le Prin- tems nous rend la verdu- re douce paix *tous les 2^{es} dou- ce.*

Violoncelli Contre basse

1^{er} Dessus.
 paix rends nous le bon- heur dou- ce, paix dou- ce paix

rends nous le bon-heur

en fin la la Guerre et

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE

Guerre et ses al-larmes vont fuir bien loin de nous a pres a pres le bruit des
 ses al-larmes

col oboe

col oboe

soli

soli

soli Rinf la 1^{re}

1^{er}

2^{me}

armes le calme en ces plus doux dans la plainc fleur-ri - - e rep- re nous

nos travaux dans la verte prairie ramè-nous nos trou-peaux

le Printems et la paix vont com-pler nos sou-

le Prin-tems et la paix

The musical score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings 'F' (forte) and 'p' (piano) are placed throughout the score. At the bottom, there are two lines of French lyrics in italics.

haïss le Printems et la paix
monte ombre nos sou-
le Printems et la paix

hérités dou- - ce paix dou- - ce paix rends nous le bonheur

dou- - ce paix dou- - ce paix rends nous le bon-

Musical score for a symphony, page 33. The score features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *F* (forte). The lyrics "en - fin la Guerre et ses al-larmes vont" and "la Guerre et ses al-larmes" are written below the string staves.

col-v-ile

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

fuir bien loin de nous a près a près le bruit des accens le calme en

est plus doux a pres le bruit des armes le calme en est plus doux a pres le

tr

unis

bruit des armes le calme en est plus doux en est plus doux en est plus doux

en ce cas ecoutes.

N^o 2 Venevande Air Chœur a près en refrain

Allegro Moderato Marqué

Romance

Cet air a été fait en la mineur on ferait bien de l'y remettre en haussant d'un ton.

W P R P

Violoncelle

Violas col b

Fagotto

Venevande

Contre B.

Pizzicato

Dans ce Chateau que Dieu confonde un Scélér

tr

tr

tr

tr

rat commande en paix et courre d'une nuit profonde et sa débâche et ses forfaits mais

on maudit et je re-pete que quand on peut tout ce qu'on veut et quand on veut tout ce qu'on

tr

peut jamais la soif n'est satis-faite et l'on fait tant que tout ou tard soit par jus-tice ou

tr

par hazard il faut en fin il faut en fin payer sa det - - - te la

R P 11 F

dolce

tr

dolce

R *cres* *F*

dolce

R *cres* *F*

dolce

R *cres* *F*

dolce

R *cres* *F*

tr

dolce

R *cres* *tr* *F*

dolce

cres *F*

dolce

F

F

doux le Trombonne

vo-lon-té de Dieu soit fai-te la vo-lon-té de Dieu soit fai-

dolce

11 *R* *cres* *F*

mus

col b

te

tutti

F

Et la princesse et la bergere
 Doivent trembler qu'en ce séjour
 Loin d'un amant loin d'une mère
 Il les immole à son amour
 Léon jouit de sa conquête
 Car quand on peut tout ce qu'on veut
 On veut aussi tout ce qu'on peut
 Mais d'un vengeur le bras s'apprête
 Et faudra bien que tôt ou tard
 Soit par justice ou par hazard
 Le Scélérat le Scélérat paye sa dette
 La volonté de dieu soit faite

Le Chœur

La volonté &c.

A sa débauche à sa furie
 Léon ajoute un trait plus noir
 Le sortilège et la magie
 Sont le soutien de son pouvoir
 Juge du sort qu'il nous apprête
 Car comme il peut tout ce qu'il veut
 Il veut aussi tout ce qu'il veut
 Mais on m'a dit et je répète
 Qu'il fera tant que tôt ou tard
 Mais c'est assez plus de retard
 Amis songeons amis songeons à notre fête
 La volonté de dieu soit faite

Le Chœur

La volonté &c.

n° 3 Petit Chœur

Allegro Moderato

Wp *enjoués Piano*

p

Violoncelles

Fagotti

Chœur *O Dieu pro-te-ge l'in-no-cen-ce rends nous le cal-*

p

me et le bon-heur et laisse tomber ta ven-geance sur le mé-chant

10

sur l'oppressé

*Laure parait
Vénéranda dit seule
la voilà la voilà*

pro- tège la faible in- no- cen- ce entends nos vœux voïssa dou- leur

43

solo

solo

en se retirant.

ô Ciel si gra-le la puis-san-ce rends lui la paix et le bonheur

rends lui la paix et le bonheur la paix et le bonheur

Smorzando

44 *Andante* *Esperance, Confiance et persévérance.*

Clarin. *P*

W *P* *P* *P*

Violoncelle *P*

Violas *Recit.*

Laure *Il faut me devouer hélas dans ma misère c'est point la mort que je*

Mouvement *P* *P* *p*

crains *je ne l'accuse point mon respectable Père*

Mouvement

Mesure *F > P* *F > P* *F* *P* *P* *F* *F* *cantabile*

tu signem mon malheur ah! c'est toi que je plains *ô mor*

et plus à plaindre en - co - re que je pens lorsque je t'a do - re à ton

tour ne m'ac - cu - se pas à ton tour ne m'ac - cu - se pas entre

nous la peine est com - mu - ne entre nous la peine est com - mu - ne moi je

F P F P
col b *col b*
 plains bonfor- tu ne et tu dois pleurer mon tré pas pleure pleure sur mon tré-
 F P F P
 F P F P *unio* P P
col b *col b*
 pas pleu-re pleure sur mon tré pas sur mon tré
 F P F P
Allegro assai
 F P F P F P F P *cres a poco*
 F P F P F P F P *cres a*
 F P F P
Trombone
 pas quel cruel sacrifice quel sera ton tourment ô Louis-
 F P F P *cres a poco*

Musical score for "L'Espresso" by Georges Bizet. The score is in 2/4 time and features four staves. The first three staves are for piano accompaniment, and the fourth is for the vocal line. The lyrics are "quel supplice pour le cœur d'un a-mant. O Lou-is quel se-".

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal soloist and a full orchestra. The vocal part is in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres' (crescendo) and 'p' (piano). The lyrics are in Italian, and the score is marked with 'col Violoncelli' (with Violoncelli) and 'col b' (with bass).

cres

F

F

F *R* *R* *R* *R*

F *R* *R* *R* *R*

col Violoncelli

F *R*

F

-ra tontour ment quel cru-el sa cri-fi-ce

F *Violoncelli* *R* *R* *R* *tutti*

F *Contre B* *col b*

solo

p

p

Violoncelli soli

cher a-mant cette i-mage me pour-suit malgre moi plus je par-le de toi plus je

P cres a poco

P cres a poco

P cres a poco

perds mon courage plus je perds mon cou-ra-ge o Lou-is quel sup

tutti

P cres a poco

cres

cres

cres

-pli-ce pour le cœur d'un a-mant o Lou-is quel se

cres

First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and string staves with dynamic markings. The lyrics are: "ra ton tour nient ouel cru-el sa cri-fi-ce". The string parts are marked with "Violoncelli" and "Contre B".

Lyrics: ra ton tour nient ouel cru-el sa cri-fi-ce

Violoncelli

Contre B

Second system of musical notation. It continues the vocal and string parts from the first system. The lyrics are: "cher a mant cette I-mage me pour suit malgre moi plus je par le de toi plus je". The string parts are marked with "Violoncelli soli".

Lyrics: cher a mant cette I-mage me pour suit malgre moi plus je par le de toi plus je

Violoncelli soli

perds mon courage plus je perds mon cou-ra-ge plus je perds mon cou-

P

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

F P F P F P F P F

ra-ge si j'ab-hor-re le jour ou l'on me sacri-fi-e c'est

F

qu'en perdant la vi- e c'est qu'en perdant la vi- e je per- drai mon a- mour

si j'ab- ho- re le jour ou l'on me sa cri- fi- e c'est qu'en per-

- dant la vi - e c'est qu'en perdant la vi - e - - - pendant mon a-mour je per-

- drai mon a-mour je per-drai mon a-mour je per- - - drai

mon amour

N° 5. Laure Louis Duo.

Allegro (Fuyez de ces lieux je suis assez malheureuse)

Violes et Pagollé col b mer force

Laure *Que je quitte ces lieux* *que je vous abandonne*

col b

donne *c'est l'ame qui m'ordonne* *c'est l'ame qui m'ordonne*

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

11

Recit.

unus

Recit. *Ligue a part.*

ne de si cruels a dieux ache vez votre ouvrage juste Ciel en ce

unus

col b

jour faites que mon courage e- ga- le mon a- mour eh bien

Recit.

soyez contente vous voulez mon malheur e- pargne ton a- mante jugé

sans presser suivez la *Mouvement*
voix

cot b

sans presser *Louis*

mieux de son cœur é-pargne ton a-mante ju-ge mieux de son cœur cru-

le Premier Cor soutient en croissant

pp Allegro

pp

toujours a demie voix.

ô trouble ô peine ô peine extrême ô trouble

-els cruels adieux ô trouble ô peine ô peine extrême ô trouble ô

F PP

ô peine ô peine extreme ai je vu ce que j'aime pour la dernière - re
 peine ô peine ex-breme

fois pour la dernière fois trop se - se - - re trop se

R P R P R P R P R P

loix trop se-ve - - res loix ai je vu ce que j'ai-me
 - ve - - res loix trop se-ve - - res loix ai je vu ce que j'ai-me

pour la der - niè - re fois trop se-ve - - res loix trop se
 trop se-ve - - res loix trop se-ve - -

-ve-res loix ai je vu-ce que j'ai-me pour la der-
 loix ai je vu ce que j'ai-me pour la der-

= me-re fois pour la der-nie-re fois hé-lus pour
 = me-re fois la der-nie-re fois

11 F P

la der-nie-re fois pour la der-nie-re fois
 he-las pour la der-nie-re fois

maître tu m'as chère Laure

Musical score for the opera *Le Comte de Monte-Cristo*, Act II, "L'air de la prisonnière". The score is for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in French. The lyrics are:

en peux-tu douter en-core
 que vas-tu donc de ve-nir
 loin de toi je vais mourir
 affreux has-

The score features a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in French.

p

cres

tr. *cres*

cres

cres

cres

que je dé-tes te devoir fu-nes-te tel est mon sort

= men. Percréu-el vous ne quit-té pour un Ty

cres

non pour la mort de voir fu-neste af-freux affreux hy-

ran de voir fu-neste af-freux affreux hy-men

F e cres FF

F e cres FF

F e cres FF

de voir de voir fu-nes-te tel est mon sort non p' la

Pere cru-el Pe-re cru-el vous me quit-tés pour un Tyran

F e cres FF

P
 PP
 PP
 PP
 mort ô trouble o peine o peine extrême
 ô trouble o peine o peine extrême ô

ô trouble o peine o peine extrême ai-je vu ce que j'ai-mé pour
 trouble ô peine ô peine extrême

la dernie-re fois pour la dernie-re fois trop se-

-ve- - res loix trop se-ve- - res loix ai je vu ce que
 trop se-ve- - res loix trop se-ve- - res loix ai je vu ce que

j'ai-me pour la der-niè-re fois trop sé-ve-res
trop sé-ve-res loix trop sé-
loix trop sé-ve-res loix ai je vu ce que j'ai-me pour
-ve-res loix ai je vu ce que j'ai-me

la der-nie--re fois pour la der-nie--re fois

pour la der-me--re

Lent

Lent

ce que j'ai-me pour la der-me--re fois hé--las pour la der-me--re fois

P *FP* *P* *FP* *P* *FP* *P* *FP*

la der-nie-re fois pour la der-nie-re fois
hé-las pour la der-nie-re fois

Dans ce moment la main sur mon cœur,
Louis seul Air et Finale.

67

Allegro Molto

W P

Violes P

F

PP

Louis

Je m'unis à ce que j'ai-me est-il un destin plus doux ô plaisir ô bien su-

PP

P

P

F P

FP

F P

col b

- - pré - - me vous se - res toujours le même et toujours nouveau pour moi toujours nouveau pour

moi ouï tou jours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi ô douce ivresse vive alle

= grosse quel moment pour un a-mant mo-ment charmant pour un a-

= mans moment charmant pour un a-mant qui si n'a ce qu'il a-me l'n'est

69

point de bien plus doux o plaisir o bien su- pré- me vous se- rez toujours le

même et tou- jours nouveau pour moi toujours nou- veau pour moi oui tou-

= jours nouveau pour moi toujours nou- veau pour moi quel- le brillante au

Musical score for a vocal and piano piece, page 70. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment with various musical markings.

The vocal line includes the following lyrics:

ro - - - re vient - - - éclairer les Cieux la nature a mes

yeux parait plus belle en core pa - rait plus belle en co - re

The piano accompaniment includes various musical markings such as *cres*, *F*, *P*, *R*, and *F*.

The musical score is written for a piece on page 71. It consists of two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has five staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (F, P, R). The lyrics are written in French and are repeated across the systems.

The lyrics for the first system are: *tout sa-ni-me dans ces lieux pour rendre hom-mage a Lui-*. The lyrics for the second system are: *re tout sa-ni-me dans ces lieux pour rendre hom-mage a*.

Performance markings include *tr* (trill), *F* (forte), *P* (piano), and *R* (ritardando). The score also features various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

ad libitum. tr tr

Lau - re pour rendre hommage à Lau - re odoucey

ressse vive alle-gresse quel moment pour un a-mant je m'unis à ce que j'ai

me est il un destin plus doux o plaisir o bien su pré - me vous se rez toujours le

même et toujours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi oui tou-

P *FP* *FP* *FP* *F* *P* *F* *P*

jours nouveau pour moi toujours nouveau pour moi toujours tou-

jours toujours nouveau pour moi toujours tou-jours toujours nou-

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *veau pour moi toujours nouveau pour moi toujours nou - veau pour*. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *moi*. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The system concludes with a double bar line.

Allegro Moderato

Trompette F

Cors en Ré F

Cors en Fa F

Flauti F

Clarinettes F

Oboë F

W F

Violes F

Trombone F

Timbales F

This page of musical notation, numbered 77, contains ten staves. The notation is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged in two groups of five. The first group of five staves (1-5) features a complex melodic line in the upper staves, with notes often beamed together in groups of four or six. The lower staves of this group (3-5) contain rests, indicating a sustained or silent part. The second group of five staves (6-10) continues the melodic line, with a notable increase in rhythmic activity and melodic complexity in the lower staves (8-10), featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharp signs, note heads, stems, beams, and rests. There are also some handwritten markings, including a double bar line with a repeat sign in the sixth staff and a small 'p' marking in the eighth staff.

This page of musical notation, page 78, contains ten staves of music. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged in two systems of five staves each. The music includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The notation is complex, featuring many beamed notes and rests. The first staff in the top system has a 'F' marking. The second staff in the top system has a 'F' marking. The third staff in the top system has a 'F' marking. The fourth staff in the top system has a 'F' marking. The fifth staff in the top system has a 'F' marking. The sixth staff in the top system has a 'F' marking. The seventh staff in the top system has a 'F' marking. The eighth staff in the top system has a 'F' marking. The ninth staff in the top system has a 'F' marking. The tenth staff in the top system has a 'F' marking. The first staff in the bottom system has a 'F' marking. The second staff in the bottom system has a 'F' marking. The third staff in the bottom system has a 'F' marking. The fourth staff in the bottom system has a 'F' marking. The fifth staff in the bottom system has a 'F' marking. The sixth staff in the bottom system has a 'F' marking. The seventh staff in the bottom system has a 'F' marking. The eighth staff in the bottom system has a 'F' marking. The ninth staff in the bottom system has a 'F' marking. The tenth staff in the bottom system has a 'F' marking.

Jouissons - jouissons - de ce jour d'al-le - - gres - se chan-
jouissons jouissons de ce jour

col b

- tons cé-lè-brons notre bel-le Maîtresse jouis-sons jouis-
 notre bel-le Maîtresse nous la conser-vons
 chantons cé-lè-brons notre bel-le Maîtresse

FP FP FP FP
 FP FP

11 FP FP

sons de ce jour d'alle-gres-se que ce jour soit tout au pla-

nous la servirons nous la servirons nous la défendrons

Louis & Laure

— sir — écartons la sombre tristesse ne craignons rien pour l'ave- nir fiers nous a nous et en-

11 F P

14

-tons cé-lé-brons notre bel-le Mai-tresse jouis-sons jouis-sons
 Mai-tresse nous la conser-vons n° la ser-vi
 chantons cé-lé-brons notre bel-le Mai-tresse

II F P F P

de ce jour d'alle-gres-se
rons nous la servirons nous la deffendrons

Laure,
juges he-las si pour mon cœur ce jour doit avoir

F P
F P
F P
F
F P
F

tant de charmes puis que je sais que mon bonheur doit être payé par vos larmes

jouis-

sons jouis sons de ce jour d'allegresse chantons ce-le

jouissons jouissons de ce jour d'allegresse chantons

Faisons notre belle Maîtresse jouissons jouissons
 Maîtresse nous la conservons nous la servirons
 célébrons notre belle Maîtresse

Musical score page 89, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as **FF**, **F**, **FP**, **PP**, and **Timballes**. The lyrics are in French:

de ce jour d'allegres se
 rons nous la servi rons nous la deffen drons

The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The vocal parts are written in French. The music is in a major key, indicated by the key signature (one sharp).

*On parle pendant les 32 Mesures et à l'endroit où Vénérande est heurté
on dit (ah! Mon Dieu) l'Orchestre appuie un forté*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28 29 30

Louis a l'air de:
que ce jour soit tout au plaisir. écar-tons la sombre tris-tes-se ne craignes

P

Petite Flute obligé

col b
sempre P
F P
F P
sempre P
col b
on Danse
rien pour l'ave nir si ex vous a notre tendres se
sempre P
F P
Violoncelli soli.
col b
col b
tr
tr
tr
tr
col b

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for woodwinds, including flutes, oboes, and bassoons. The next six staves (5-10) are for strings, with each staff representing a different section (first violins, second violins, violas, first violas, second violas, and cellos/double basses). The bottom two staves (11-12) are for the brass section, including trumpets and trombones. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p* (piano) and *col b* (col legno battuto). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The bottom staff includes the lyrics: *tutti écoutez écoutez entendez vous ces*.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top 10 staves are in treble clef, and the bottom 4 staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also some markings that look like "tr" (trills) and "V" (possibly vibrato or a specific performance instruction). The lyrics are written in French and are placed below the bottom two staves.

The lyrics are:

cris dieu ne serait ce pas notre bonne Maîtresse ah courons

questée

This musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *tr* (trill). The 11th staff contains the vocal line with the lyrics: *donc je fré mis é- cou tons le bruit re-*. The 12th staff continues the instrumental accompaniment. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

12

Musical score for piano, page 96. The score consists of 11 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the 11th staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, FP). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Dynamics: *F*, *P*, *FP*

Trills: *tr*

Lyrics:

la Danse va pour s'arreter sur

le point d'orgue en faisant une passe

é-cou-tons é-cou-tons

Page number: 11

tr
col v 1^o
Cadenza

F

col b
Pétrino accourant les Habits déchirés et avec les Hommes.
on entend un coup d'arquebuse. ah! quel malheur meschers a-mis qu'est ce donc

il cesse

F

FF

col b

aux Menestriers
mais paix donc

FF

Recit.
taisez vous malheureux
ô moment af

FF

fretz nous per-dons notre bonne Mai-tresse que ce
 juste Ciel quoinous per-dons notre Mai-tresse
 presse un peu le Mont
 est b col b
 pressez un peu le Mouvem
 jour soit tout au plai-sir et nos cœurs tous al'allegr... mais que vois je quelle tris

teuse parlez vous me faites frémir

juste Ciel

nous perdons notre bonne Maîtresse son a-

maître

est b

plusieurs Domestique
sortent.

achevez

entrez chez moi prenez des

maint Véné-rande des Soldats nous les ont enlevés tous trois

armes allez courrez apportez moi mes armes aux ar- mes aux

FF II

Allegro Molto

ar - mes Ju - rons ju - rons de la ven - ger ju - rons ju - rons

P F P F F P F

rons ju-rons de la ven-ger jurons jurons devant ce Dieu qui
de la ven-ger jurons jurons jurons jurons ju-
jurez jurez ju-rez ju-
jurons jurons ju-rons ju-

11

FFP FFP FFP FFP
 FFP FFP FFP FFP
 FFP FFP FFP FFP
 FFP FFP FFP FFP
 FFP FFP FFP FFP
 FFP FFP FFP FFP
 FF
 FF
 doit nous se cou-rir nous se--cou-rir ju-rons ju-rons ju-
 rons de la ven-ger on de mou-rir. ju-ret ju-ret ju-
 rons de la ven-ger on de mou-rir. ju-ret ju-ret ju-
 rons de la ven-ju-rons ju-rons de la ven-ju-rons ju-rons ju-
 rons ju-rons ju-rons

rons de la ven-ger ou de mourir jurons. jurons devant ce Dieu qui.

rons de jurons jurons jurons ju-

ret de ju-ret ju-ret ju-ret ju-

ger de jurons jurons ju-rions ju-

rons de

Viol. Clarinet

doit nous se- cou-rir nous se- cou-rir Ju-rons ju-rons ju-
 rons de la ven- ger- on de mou-rir
 rex de la
 rons de la ju-rons ju-rons de la ven-
 Ju-rons ju-rons ju-

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The 11th staff begins the vocal entry with the lyrics: "rons de la ven-ger ou de mourir". The 12th staff continues the vocal line with the lyrics: "la voi-la la voi-la la voi-la ou c'est et le". The 13th staff continues the vocal line with the lyrics: "re- de la ven-ger ou de mourir". The 14th staff continues the vocal line with the lyrics: "ger de la ven-ger ou de mourir". The 15th staff continues the vocal line with the lyrics: "rons de la ven-ger ou de mourir". The 16th staff continues the vocal line with the lyrics: "rons de la ven-ger ou de mourir".

The lyrics are:

rons de la ven-ger ou de mourir
 la voi-la la voi-la la voi-la ou c'est et le
 re- de la ven-ger ou de mourir
 ger de la ven-ger ou de mourir
 rons de la ven-ger ou de mourir
 rons de la ven-ger ou de mourir

on apporte des **FF** armes en prenant les armes
 fil. le o Dieux quel malheur aux armes aux armes aux armes aux
 la voi-la oia oia la voi-la
 oia la voi-la c'est el le
 la voi-la oia oia la voi-la

F P FF
 FF presser pour la Fin

armes courons courons courons courons il faut il faut ou la sau-ver ou

courez courez courez courez il faut il faut ou

courons courons courons courons il faut il faut ou la sau-ver ou

courons il faut il faut ou

courons il faut il faut ou la sau-ver ou

bien mourir il faut il faut ou la sauver ou bien mourir ou la
 la sauver ou bien sauver ou bien mourir
 bien mourir il faut il faut ou la sauver ou bien mourir
 la sauver ou la sauver ou bien

sau- - ver - - ou mourir courons courons courons courons vo-
 ou mourir courez courez courez courez cou-
 ou mourir courons courons courons cou-

Handwritten musical score for 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the staves arranged vertically. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with the text "Fin du 1^{er} Acte."

col b

= lons

= rex

= rons